

INFORMACIÓN SOBRE EL TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA

El Teatro-Auditorio de Cuenca es un edificio moderno. Como se deduce de su nombre, dispone de un escenario polivalente, susceptible de ser utilizado como Teatro o como Auditorio.

Dimensiones del escenario

Ancho de boca: 13,2 metros
Fondo: 13,8 metros
Altura del peine: 18,8 metros
Distancia a corbata: 3,8 metros

Equipamiento del telar

El telar dispone de 45 varas contrapesadas, pero no pueden ser utilizadas las siguientes:

- N^os 28 y 29, que tienen colgando el fondo de la concha acústica
- N^os 7, 9 y 18 que tienen colgando los techos de la concha acústica
- N^os 6, 14 y 23 que son varas motorizadas de luces. La 4^a vara de luces, está entre la 32 y la 33 y no ocupa número. La 5^a vara de luces es la n^o 41

Se puede formar cámara negra con telón de boca, telón de fondo, 6 pares de patas y 6 bambalinas.

Medidas de interés:

Por delante del telón de boca.-	De foso a telón de boca.....	3,80 m.
	De foso a 1 ^a vara electrificada.....	1,50 m. (ésta vara se encuentra por delante del telón de boca, donde está colocada la pea y sirve para iluminar parcialmente la corbata).
	De 1 ^a vara electrificada a telón de boca.....	2,30 m.
Por detrás del telón de boca.-	De telón de boca a 2 ^a vara electrificada.....	60 cm.
	De 2 ^a vara electrificada a 3 ^a vara electrificada.....	1,63 m.
	De 3 ^a vara electrificada a 4 ^a vara electrificada.....	2,19 m.
	De 4 ^a vara electrificada a 5 ^a vara electrificada.....	2,20 m.
	De 5 ^a vara electrificada a 6 ^a vara electrificada.....	1,80 m.

- El suelo del escenario es de parquet color caoba, apropiado para conciertos de música clásica.
- Para las representaciones escénicas disponemos de un suelo de madera, que se coloca sobre el de parquet, y en el que se puede clavar.
- Disponemos de un tapiz de linóleo negro para danza, para cubrir todo el suelo.
- Disponemos de un ciclorama en PVC color crema ópera de 12x10 metros.
- Disponemos de 42 tarimas de Rosco de 2x1 metros y distintas alturas (Desde 20 cm. Hasta 1,10 m).

Advertencia importante:

En el telar se encuentra colgado un panel rígido (es el techo de la caja acústica para Auditorio) que ocupa toda la anchura del escenario. Se encuentra a una altura de 9 metros, a una distancia de 7 metros de la boca del escenario y ocupando un espacio correspondiente a una vara.

En principio, este panel no estorba para el montaje de luces y decorados.

Iluminación

Dentro del escenario hay 5 varas electrificadas, de las que 4 están motorizadas y la otra contrapesada. Cada una tiene 18 circuitos. Delante del telón de boca, y a unos 3,50 metros aproximadamente hay otra vara electrificada con 24 circuitos.

La dotación de luces es la siguiente:

- 16 recortes tipo Prelude 16/30 de 650 w.
- 8 recortes tipo Prelude 28/40 de 650 w.
- 12 PAR 64 del Nº 2
- 30 proyectores PAR 64 del núm. 1 de 1000 w.
- 30 proyectores PAR 64 del núm. 5 de 1000 w.
- 34 focos tipo Cantata PC de 1000 w.
- 15 panoramas tipo Nocturne 1000 w. simétricos.
- 6 Proyectores movil marca Chauvet. Modelo Rogue R2 Wash
- 6 PC tipo Cadenza 12/22 de 2000 w.
- 6 PC modelo Escrichs de 1000 w.
- 15 proyectores con lente Fresnel modelo F 101 de 13-59° con viseras, de 1000 w.
- 20 Cuarzos Scénilux modelo Horizon asimétricos de 1.000 w.
- 20 proyectores recortes ETC zoom 25/50 con portagobos tamaño B para 12 focos
- 16 proyectores recorte ETC source four 15-30° de 750 w
- 12 iris para proyectores etc.
- 18 viseras para PC Cantata 1.000 w.
- 6 portagobos.
- 1 spliter- buffer mod. WD6 con una entrada y 6 salidas,
- 1 cañón HMI 1200 W. 8 / 22° modelo Canto MSD/MSR MK2 con trípode situado al fondo de la platea en el lateral derecho de la galería.

Para dar luz frontal tenemos las dos galerías laterales que bordean el patio de butacas en las que se pueden colgar 12 focos a cada lado, y 1 vara delante de la cabina para 4 focos.

El sistema se controla desde una mesa marca LT modelo Hidra Scan, con soporte para proyectores móviles, de 250 canales, 30 scrollers, 512 parámetros, 48 masters.

2 rack dimmer tipo Permus de 2,5 kw., con 24 canales cada uno y con su cableado.

1 rack dimmer tipo Permus de 4 kw., con 24 canales y su cableado.

Disponemos de un convertidor de señal y mezclador de protocolos para adaptar nuestros dimmer al de la compañía, si es preciso. Marca ADB con referencia MULTIPRO MK2 con dos entradas y una salida, y aislamiento galvánico, compatible con los siguientes protocolos: DMX 512, DMX 512 1990, ADB S 20, AVAB, STRAND D 54, AMX 192

La potencia eléctrica disponible es de 220 kw. distribuida en dos tomas, una de 160 kw. y otra de 60 kw. a 380 voltios, cada una con su toma de tierra y neutro. A pie de escenario

Disponemos de portafiltros, pero no de filtros.

Hay ocho torres para hacer calles. Tienen 3 metros de alta por 60 cms. de ancho

Disponemos de una plataforma elevadora Genie AWP Súper series para ala dirección de luces.

Audiovisuales

Disponemos de un proyector Panasonic 12k Laser, con tres tipos de lentes.

- Lente de 0,8
- Lente 2/4/3/7
- Lente estándar

El proyector está dotado de cable SDI, conversor Blackmagic, cable de Cat 5, cable de XLR hasta control y Swicht.

Sonido

Mesa de mezclas digital Yamaha LS9 de 32 canales de entrada y 16 canales de salida.

- 13 módulos line array DAS Variant. De 150 W.
- 2 sistemas acústicos autamplificados DAS ST 8ª DE 150 w.
- 6 monitores DAS de 300 W autoamplificados.

- 2 subgraves variant 18 A DAS de 1000 W.
- outfill, 2 cajas DAS ST 8ª de 150 W.
- 4 monitores GXR 15 LYNX 1400 w.
- 2 monitores GXR 12 LYNX ADP- 12 1500w.

DISRIBUCION:

La PA está colgada en la vara que hay delante del telón de boca.

- L 5 módulos variant 25 A de 150 W RMS. Marca DAS.
- 1 Subgrave variant 18 A DAS de 1000 W RMS.
- R 5 módulos variant 25 A de 150 W RMS. Marca DAS.
- 1 subgrave variant 18 A DAS de 1000 W RMS.
- C Cluster central DAS variant 25 A de 150 W RMS. Marca DAS. Con tres módulos.
- Outfill, 2 cajas DAS ST 8ª de 150 W.
- 2 procesadores digitales marca DAS modelo DSP 26 con dos entradas y seis salidas.

EFFECTOS.

- Multiefectos Alexis modelo microverb IV.
- Dos compresores dobles Alexis.
- 1 ecualizados/analizador Behringer digital.
- 1 ecualizador de 31 bandas ST Behringerer.
- 3 ecualizadores de 31 bandas mono citronic AP 131.
- 1 CD doble Denon DND 4500 con todas las funciones posibles (autopause, single etc).
- 1 minidisk sony.
- 1 Pletina doble cassette.

MICROFONIA:

- 4 Behringer caja inyeccion.
- 4 Behringer ultra – DI model DI-100.
- 6 BSS Audio Ar-133 Active DI box.
- Caja DI activa de 4 canales Ultra DI PRO 4000
- 4 DI-BOX DI 100 (Cajas de inyección).
- 6 SHURE SM 58.
- 1 Fonestar FOM-9058.
- 2 Shure Beta 52A.
- 1 Shure Beta 58ª.
- 4 Shenheiser K6.
- 1 AKG C747.
- 4 SHURE SM 57.
- 1 Pak batería MB DKS Audio Técnica 7 micros condensador.(2 aéreos, 1 bombo, 4 timbales). 4 MB SK, 2 MB 4k, 1 MB6K.
- 2 Neumann KM 184.
- 2 AKG C451 B.
- 2 Crown Pcc 160.
- 2 micros AT 4041 Audio-Técnica de condensador y buena respuesta en frecuencia con lo que tienen varios usos (guitarras, coros etc.).
- 4 micros ATM 450 Audio-Técnica de condensador y con buena respuesta en frecuencia (piano, vientos etc.).
- 2 micros de conferencia para atril, de condensador marca Fonestar FCM 736.
- 4 Shure PHM 48 Vpc conferencias.



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

MICROFONIA INALAMBRICA:

AKG---- 2 receptores AKG SR 81	2 micros de mano. 2 micros de solapa.
SHENHEISER----- 2 receptores EN 300-62	2 micros de mano SKM 300 -62. 2 diademas SK 300-62.

Disponemos de intercom con 6 estaciones alámbricas.
Disponemos de intercom inalámbrico.

Personal

Disponemos de 1jefe técnico, 1 maquinistas de escena, 1 eléctrico y 1 técnico de sonido que también hace luces.
En caso de necesidad, reforzamos con personal auxiliar para carga y descarga

Camerinos

Hay 6 camerinos individuales (pueden ser usados por 2 personas) y 4 colectivos, con capacidad para 20-25 personas cada uno.

Horario de trabajo

Nuestro horario de trabajo habitual es de 9 a 14 y de 16 en adelante. Rogamos que las necesidades de la compañía se adapten a este horario, para facilitar las relaciones laborales entre todos nosotros.

En cualquier caso, siempre se interrumpirá el trabajo durante dos horas (con preferencia, de 14 a 16) para la comida.

POR LA FUNDACIÓN

POR LA COMPAÑÍA

D. Darío Dolz Fernández

D.

Personas de contacto en el Teatro Auditorio de Cuenca:

Directora: Nelia Valverde. Contacto: nvalverde@cuenca.es

Coordinadora de actividades y jefa de prensa: Almudena Gómez. Contacto: agomez@cuenca.es

Jefe Técnico: Diego Alegre. Contacto: dalegre.auditorio@cuenca.es

Taquilla: David Redondo. Contacto: taquillacuenca@gmail.com

Administración: David Redondo. Contacto: teatroauditorio@cuenca.es